

**N°68 – Mai/ juin 2022**

## L'EDITO

*C'est un éditto spécial que je vous adresse dans ce numéro, en effet je suis déçu qu'aucun projet présenté dans le numéro précédent afin de dynamiser et renouveler l'attrait de la danse à deux n'ait suscité d'intérêt. Je n'ai reçu aucune réaction ni commentaire.*

*Quelques personnes rencontrées au hasard de mes promenades m'en ont vaguement parlé ! C'est peu.*

*Cela signifie soit que le journal n'a été que très peu lu, ce qui expliquerait l'absence de réaction, soit que les propositions ne correspondent pas à ce que peuvent attendre nos adhérents. Pourtant les problématiques soulevées par plusieurs articles du n° 67 concernent l'avenir de notre activité et la dynamique de notre association.*

*Je pense très sincèrement que nos membres doivent en être informées, La danse à deux est une merveilleuse activité qui mérite d'être développée. C'est donc un éditto très particulier qui invite les lecteurs du Jds, avant même de consulter le sommaire du nouveau numéro, à prendre connaissance les articles "projets" du précédent numéro du JDS, s'ils ne les ont pas encore lus.*

*Autrement comment comprendre l'absence de réponse au sondage présentée en page 9 concernant le site, l'inaction générale en réponse à l'appel lancé page 10 pour défendre "l'image de SQY DANCE" ni enfin, le désintérêt apparent pour la création du collectif Solidanse qui n'a suscité aucune question ni réaction.*

*Dans ce nouveau numéro vous trouverez les rubriques habituelles et des infos concernant la future assemblée générale du 5 juillet*

**Daniel Desaldealer**  
Président de SqD  
Rédacteur du JDS

## Les Brèves !

**5** Nouveaux records sont tombés en une soirée :

**70** % des participants à notre dernière soirée west coast swing étaient des « extérieurs »

**90** % d'entre eux ont choisi de devenir amis de Sqy Dance portant le nombre de membres amis ou actifs de l'association à un nombre jamais atteint dans toute son histoire.

**426** C'est désormais le nombre de membres adhérents de SQY DANCE.

**49** Ce sont 49 personnes extérieures à l'association qui sont venues profiter de notre soirée : un record absolu pour une soirée de ce type !

**21** C'est le nombre très faible de nos membres actifs présents à cette soirée. Ils représentaient à peine 30% des présents. Une contre-performance historique !

**10** Un dernier record plus encourageant celui-là : plus d'une dizaine de messages a été adressée au courrier des lecteurs du journal de SqD depuis la dernière parution du JDS.

## SOMMAIRE

Page 0 Un éditо exceptionnel - Les Brèves en chiffres.

Page 1 Le sommaire

Page 2 La vie de l'association - la soirée west coast swing du 09 avril  
- la soirée 100% danses de salon



Page 3 La vie de l'association : SORTIR -  
- 11 juin première soirée SWING ( Rock & Roll- Lindy hop et line dance swing.  
- changement dates des R-V Sqy Dance Prend L'Air.  
- Le West to be du Marakadas 2022

Page 4 - La vie de l'association / Le stage de Villers sur mer ( article et photos)

Page 5 Photos : " descente des marches"- stage Salsa & Bachata de Villers.

Page 6 Photos stage (suite)

Page 7 Courrier des lecteurs : le stage de Villers 100% de satisfaction

Page 8 Nouvelles des Compétitions de WCS : interview de Mel Verduci ( Lyon / Nantes)  
Une passion de la danse plus forte que les clichés

Page 9 La Soirée Solidanse : besoin de Bénévoles / Réservez votre soirée du 26/11 pour nous rejoindre Des nouvelles du collectif Solidanse 2022.

Page 10 Projet : comment donner une image genrée et surannée de la danse ?  
Rappel des demandes du JDS n° 67

Page 11 . Jeux ( réponse devinette du N 67) / Nelle devinette : qui a inventé le "shorty George"  
Pub : du nouveau à la boutique de sqy dance

Page 12 Cinéma : les critiques de M.crotti – "Ténor"

Page 13 Cinéma : les critiques de M.crotti – L'affaire COLLINI.

Page 14 L'Affaire collini, avant d'être un film : un roman..

Page 15 Sqy Dance : une asso active ( suite de l'article de la page 21 du n° 66 du JDS de janvier 2022 – partie 2 – qu'est ce qu'un tiers lieu ?

Page 16 Si ma ville avait un tiers lieu ?

Page 17 Publicité d'Anim assos – Invitation pour le pique-nique du 22 mai 2022

Page 18 Shorty George le roi du Savoy

Page 19 – 20 L'Assemblée Générale du 5 juillet 2022 /  
- L'enjeu de la prochaine AG / affiche pub AG

C'est une soirée très particulière qui s'est déroulée le 09 avril dernier à la Ferme du Manet puisque 70% des participants étaient des personnes invitées non adhérentes de l'association.

La publicité sur les réseaux sociaux mais surtout l'implication exceptionnelle de Sylvain Pelé qui a largement mobilisé les danseurs qui suivent ses cours ici ou là, hors de Sqy Dance expliquent ce résultat. Aux dires des présents, une excellente ambiance a régné tout au long de la soirée. La programmation musicale et l'animation (particulièrement la démonstration de Sylvain et Brigitte) ont été très appréciées.

Cette situation exceptionnelle pose tout de même question. L'association a-t-elle vocation à organiser des soirées pour les danseurs extérieurs à Sqy Dance ? Poser la question en ces termes ce n'est pas

forcément trouver une bonne réponse. Voilà un sujet pour notre Conseil d'Administration et au delà pour la prochaine Assemblée Générale.

Même si le déficit a été limité grâce à l'affluence ( 70 personnes à la soirée c'est tout de même plus de 700 € de rentrées ) la programmation d'un tel rendez-vous donne du travail aux organisateurs.

Merci à Olivier, Virginie, Jacques et Véronique qui ont oeuvré pour que tout se passe bien, avec une mention spéciale pour Camille, la fille de Virginie qui n'a pas ménagé sa peine.



Les Soirées 100% danses de salon doivent permettre à tous ceux qui prennent des cours de pratiquer dans de bonnes conditions les danses apprises.

Le dernier rendez-vous programmé n'a pas connu le succès espéré, nous vous espérons beaucoup plus nombreux lors de cette dernière soirée de la saison 2021/2022. Notre programmation des soirées de l'an prochain en sera affectée ou encouragée.

Xavier et Guylaine, Jacques et Véronique vous accueilleront pour cette soirée dessert dansant...

Nous inaugurerons les éco cups de Sqy Dance. (1€)

## Rendez vous le 14 mai

Un événement  
**Sqy Dance**



14 Mai  
19h-23h30

Soirée  
**DANSANTE**

100%  
DANSES DE SALON

*Dessert Dansant*

**Réservations**

06 74 70 68 73  
06 10 54 32 61

Adhérents : 10 €  
Extérieurs : 14 €

*Salle Alfred de Vigny Voisins le bx*



## Samedi 11 juin à la FERME du MANET 1ère Soirée Swing de SqD

Comme nous l'avions annoncé dans un précédent numéro du JDS ( N° 66) , l'association propose désormais des rendez-vous dédiés aux différentes danses.

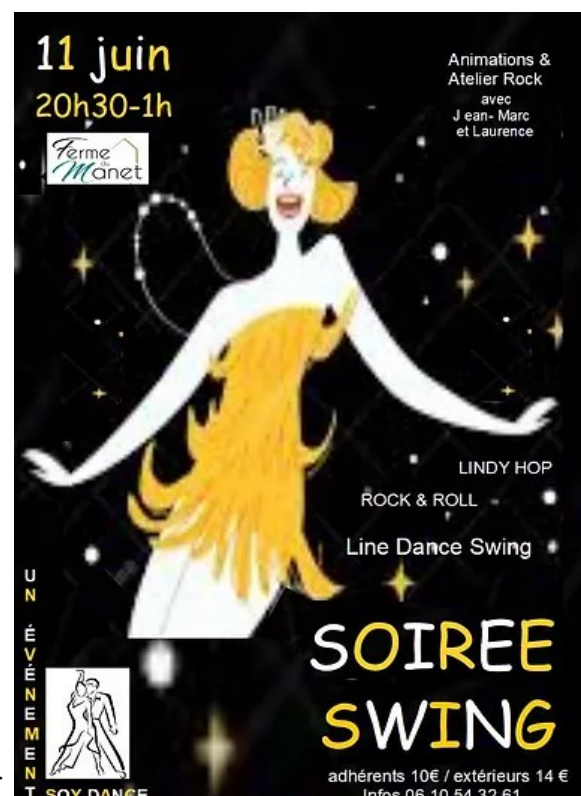
Le 11 juin une soirée spéciale est programmée, cela fait longtemps que nous n'avions pas proposé de soirée exclusivement Swing .

Nous avons rendez-vous à la ferme du Manet salles Marius /Raimu/Pagnol avec Jean- Marc et Laurence, nos profs de rock,lindy hop et line dance.

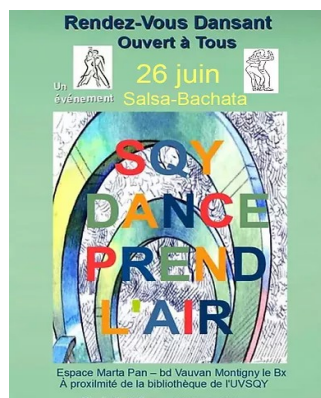
Deux cours débiteront la soirée et une animation line dance Swing est aussi prévue ...

Nous espérons que cette initiative répondra à vos attentes et que son succès nous permettra d'en programmer plusieurs l'an prochain.

Réservez cette date sur vos agendas et n'hésitez pas à venir accompagné(e) d'ami(es)



Attention ! Les dates des R-V "SQY DANCE PREND L'AIR" ont été modifiées.  
( voir les affiches ci-dessous et sur le site)



au MARKADAS  
DANCE CENTER  
le WEST TO BE  
30 avril au 1er mai

Organisé par Alexandra et Teddy Sanchez, c'est l'événement où il fallait être ce week-end de fin avril ! Un avant-goût du Karelli swing qui aura lieu cette année du 24 au 31 juillet avec des professeurs passionnés et chaleureux qui transmettent leur savoir-faire et leur amour de la danse pour le plus grand bonheur des stagiaires venus de toute la France : techniques, connexions, swing, social, ciel bleu et grand soleil ,de grands moments de convivialité et de pratique . **Laureline Canal**

### RAPPELS



JEU, 26 MAI - 29 MAI  
FRENCH OPEN WCS  
Paris, France



VEN, 24 JUIN - 26 JUIN  
WEST in HONFLEUR 2022  
Adonis les hauts de honfleur



# Le stage de Villers-sur-Mer

Une réussite absolue !

Le président de l'association avait commandé le soleil malgré des prévisions météorologiques désastreuses.

Le soleil était là dès 19h le vendredi pour nous permettre d'admirer un superbe coucher de soleil sur la mer pendant l'apéritif d'accueil .

Les repas pris dans une salle du restaurant du Castellamare qui offrait une vue très large sur la mer furent très appréciés tout comme les petits déjeuners agrémentés de viennoiseries.

Les larges baies vitrées de la salle de cours situées sur deux des quatre côtés ont permis de ne rien perdre des éclairages changeants du ciel, resté heureusement bien dégagé toute les journées du samedi et du dimanche.

Les danseurs n'ont rien perdu non plus du mouvement incessant de la mer dont les flots dansaient sous nos pas...  
Euh là je m'emporte un peu.  
Vous l'aurez compris le cadre de ce stage est toujours aussi incomparable et nous a tous ravis.

Un stage vaut par les cours qui sont dispensés, le programme, son planning et évidemment la qualité des profs qui l'encadrent. Tout a été parfait comme en témoigne le courrier des lecteurs (voir page 6).

Enfin les deux soirées dansantes dont nous avons confié l'animation à Nadège et Nael, les profs de CalleSol qui ont encadré ce stage, ont été particulièrement réussies.  
"La descente des marches" fut un moment joyeux dont le personnel de l'hôtel et ses clients se souviendront autant que nous ! "La descente des marches" n'est pas encore aussi célèbre que son homologue inversée qui se déroule chaque année à Cannes mais le début est prometteur !

La prochaine édition du stage est d'ores et déjà programmée.





## LA DESCENTE DES MARCHES







et à l'année  
prochaine...







**Stage Villers-sur-Mer  
100% de satisfaits**

Quitter Paris sous la neige, arriver à Villers sous le soleil ( frais), non ça n'est pas un poisson d'Avril c'est le fameux stage de Bachata et de salsa. Deux professeurs très pros, dynamiques et très patients... 2 jours de pur bonheur, rires, convivialité et surtout...des progrès !!! A refaire sans hésitation. **M&M .G**

C'est simple... j'adore cette capacité de nos deux adorables profs à nous chouchouter, de nous faire aimer encore plus ces travaux dansants bien sympathiques !! Excellente ambiance, tout en amusement, merveilleuse ambiance très festive. Oui mille fois oui pour un nouveau rendez-vous avec la kizomba peut-être !!! Michel C

Extraordinaire week-end entouré de gens hyper sympas, des profs toujours très patients et très pédagogues. Merci Sqy dance A l'année prochaine !!!  
**Emmanuel**

On retrouve une vie normale, avec des moments conviviaux très sympathiques entre amis. Bonne humeur pendant les cours en apprenant de nouvelles passes avec des professeurs patients et pédagogues ! Je reviendrai même si je repars fatiguée mais avec plein de souvenirs **Geneviève**

C'est avec grand plaisir que nous avons participé pour la première fois au stage de Villers sur mer. Très belle expérience, belles rencontres, professeurs bienveillants et organisation au top !

Un stage ressourçant et détoxifiant avec des amis danseurs et danseuses des plus agréables qui ont fait des exploits! Merci à toute cette équipe, je reviendrai avec grand plaisir !!  
**Aimée**

Un très bon moment ! Super ambiance, super hôtel, et super profs, on revient l'année prochaine  
**Sophie et Bernard**

Super stage, top organisation et profs très pédagogues.  
**Ahlam**

J'ai retrouvé avec plaisir cette sympathique équipe de danseurs et les agréables professeurs, comme si c'était hier ! Super ambiance.  
**Véronique (du 77)**

Quelle ambiance ! C'est un vrai plaisir de pouvoir partager la danse et l'amitié. La bonne humeur est toujours au rendez-vous. Les professeurs sont très pédagogues et surtout très patients. Une belle brochette de stars à Villers-sur-Mer **Alain**

Séjour toujours aussi convivial avec des profs de danse top ! Belles révisions sans bavardage très bonne ambiance.. !  
**Lalé**

## La passion de la danse plus forte que les clichés.

Mel VERDUCI se souvient de ce qu'il pensait de la danse dans son enfance . Jamais effectivement il n'aurait imaginé son avenir tel qu'il le vit aujourd'hui. Il partageait les a priori négatifs sur la danse tels qu'ils sévissent encore souvent. A 22 ans il est devenu professeur de danse et compétiteurs de West coast swing et il en est ravi.

Rien ne semblait donc le destiner à cet avenir si ce n'est la persévérance de sa mère qui, danseuse de salsa, n'avait de cesse de lui proposer de l'accompagner au moins une fois pour voir un cours!

Ayant accédé à sa demande il découvre à 14 ans ce qui allait devenir la grande passion de sa vie : la danse à 2 qu'il pratique depuis lors . Comme pour beaucoup de danseurs ses goûts évoluent : tout d'abord danseur de salsa et de rock, il s'oriente vers les danses de salon, se spécialise en danses latines qu'il fait en compétitions jusqu'à la catégorie C .

Il répond à l'appel du West coast swing dans lequel il trouve ce qui lui manquait dans les danses de salon : un aspect social plus marqué, une liberté d'expression plus grande pour le follower et pour le leader, une créativité presque infinie de pas que les différents genres de musiques autorisent .

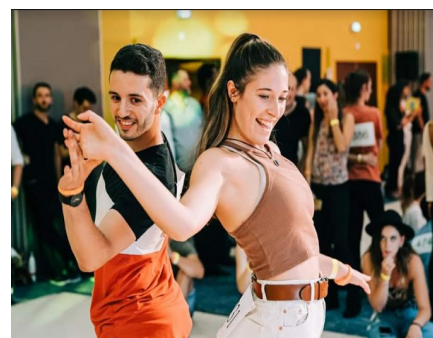
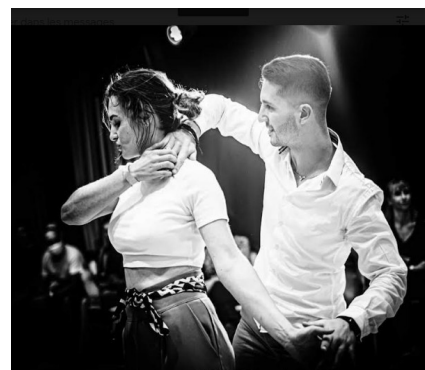
Il est extrêmement, agréable de pouvoir danser sur tous les grands succès musicaux (contemporains ou plus anciens, de la variété actuelle au blues et toutes formes de swing , rnb...).

Cette richesse et cette diversité du west coast swing nous confie Mel l'ont fait rêver, il décide d'en faire sa profession . Tout récemment il a commencé à participer à des compétitions. En mars dernier il participe au fest in Lyon dans la première catégorie ( novices ) et remporte la 2ème place au Jack N Jill , (c'est une compétition très sympathique mais particulièrement difficile parce que la partenaire est tirée au sort et on ne connaît pas à l'avance le titre sur lequel les compétiteurs dansent).

Cette deuxième place lui a permis de récolter assez de points pour passer dans la catégorie supérieure .

Début avril, il fait ses premiers pas dans cette catégorie intermédiaire nouvelle pour lui et belle surprise il obtient une 3ème place. Les 10 points gagnés vont lui permettre, il l'espère, d'atteindre la catégorie supérieure des "advanced" avant la fin de l'année.

Nous lui souhaitons de réussir !



## Des nouvelles du collectif SoliDanse 2022

C'est un test ... Si nous ne réussissons pas à mobiliser au moins quelques uns d'entre vous pour encadrer la prochaine soirée solidanse programmée le 26 novembre 2022, le collectif Solidanse n'aurait aucune raison d'exister et la prochaine édition pourrait être remise en cause..

Si nous ne recevons pas le soutien de quelques uns d'entre vous il est impossible d'envisager de maintenir notre projet de Soirée Solidanse . Bien entendu il est difficile de s'engager si longtemps à l'avance mais il doit être possible pour le moins de nous signaler une éventuelle disponibilité en écrivant sur le mail du collectif solidanse 2022. Nous ferons le point en septembre.

Ce serait dommage de devoir abandonner un tel projet car la soirée a connu un véritable succès lors de ses quatre premières éditions . Tous les participants furent unanimes, ce fut un moment exceptionnel de partage autour de la danse, de toutes les danses, par des danseurs aguerris ou novices mylant les origines et les âges..

Ces moments magiques sont inscrits dans nos mémoires. Les ateliers ont fonctionné merveilleusement bien, permettant de pratiquer des danses originales ( africaines/ bollywood / hip hop./ des temps anciens ou d'ailleurs..). Ces excellents souvenirs, nous aurions aimé les partager avec d'autres plus nombreux encore ..

Outre ces aspects qui, en eux mêmes nous ont donné l'envie d'inscrire cet événement dans le calendrier de la ville et de Sqy Dance, cet éclairage exceptionnel donné à notre activité, à la danse elle même mais aussi à notre association.

Un tel événement montrait brillamment l'aspect social de la danse comme la convivialité et l'ouverture de notre association.

Les cinq premières éditions doivent leurs existences à l'action déterminée de Sqy Dance .

Mais il nous est apparu que le temps était venu d'impliquer d'avantage tous nos partenaires et surtout de faire sauter le verrou qui empêche l'événement d'avoir lieu tous les ans ce qui donnerait à Solidanse un plus grande visibilité et installerait sa notoriété et son existence dans le paysage festif des igny montains et de Saint-Quentin-en -Yvelines.



Nous organisons cette soirée SOLIDANSE avec le soutien de la municipalité de Montigny qui prête à des conditions avantageuses \* la Ferme du Manet aux associations qui en font la demande sur dossier . Celle-ci ne peut être effectuée que tous les deux ans et entre en concurrence avec les demandes des autres associations, jusqu'ici fort heureusement peu nombreuses à désirer profiter de cette opportunité.

En outre en organisant sur son contingent propre cette soirée de "gala solidaire", Sqy Dance perd tout droit d'user de cette possibilité de prêt pour son propre compte, le service culture considérant que la soirée **SOLIDANSE** est une soirée **Sqy Dance**

Nous rappelons que le collectif est ouvert aux associations partenaires et associées à l'événement mais aussi à tous ceux qui voudraient en devenir membre sans forcément participer directement à son organisation mais qui souhaiteraient le soutenir, par exemple en diffusant l'information le concernant ou en participant physiquement le jour de l'événement ou en donnant rendez-vous à ses amis pour les individuels ou à ses adhérents pour les associations.

Vous pouvez aussi participer plus activement à l'organisation de cette action solidaire au bénéfice du Téléthon, cela ne vous prendra que quelques heures dans l'année, adressez vous à :

[collectifsolidanse78@gmail.com](mailto:collectifsolidanse78@gmail.com)





## Comment donner de la danse une image genrée et surannée ?

Et si vous vous lanciez dans l'écriture ?  
Pourquoi ne pas participer à notre grand concours.

"Je traque les représentations négatives de la danse  
J'explique mon point de vue et je participe à l'écriture  
de l'album : la danse dans l'imaginaire collectif.  
pour une réhabilitation de la danse.

L'image proposée ci contre peut servir de support à  
votre première participation.

Envoyez nous votre avis, dites nous en quoi cette  
image ne peut, au fond, que desservir l'image de  
la danse.



Nous n'avons reçu aucune réponse au questionnaire  
que nous vous avons adressé dans le dernier numéro  
du JDS. C'est peu, très peu !

Pourtant la qualité du site importe pour l'image et la  
vitalité de l'association. Nous espérons que vous  
serez prendre quelques instants pour montrer votre  
intérêt pour votre association.

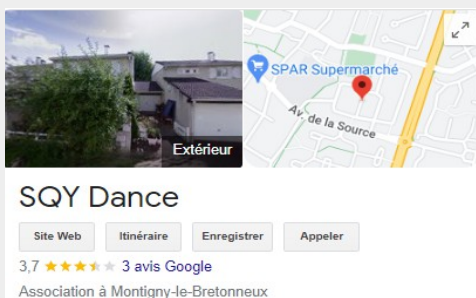


Avez-vous déjà consulté le site de Sqy Dance ?		Oui	Non
avant votre adhésion ?		Oui	Non
depuis votre adhésion ?		Oui	Non
Vous le consultez : souvent		Oui	Non
régulièrement		Oui	Non
une fois par semaine		Oui	Non
chaque fois que vous avez besoin d'un renseignement		Oui	Non
- quand vous consultez le site vous trouvez le renseignement cherché		Oui	Non
toujours		Oui	Non
rarement		Oui	Non
- trouvez vous le site plutôt :		Oui	Non
agréable à consulter		Oui	Non
quelconque ?		Oui	Non
sans intérêt réel ?		Oui	Non

**VOIR JDS N° 67** Vous avez une nouvelle  
page 09 possibilité de répondre

## Merci

de valoriser notre  
association en  
vous exprimant  
sur les avis du site



En multipliant  
le nombre d'avis  
favorables, vous  
aiderez Sqy Dance

## Merci

**Vous avez une nouvelle  
possibilité d'agir pour aider  
SQY DANCE**

**VOIR JDS N° 67**  
page 10

Personne n'est intervenu à la suite de la demande d'action exprimée dans le JDS précédent pour  
améliorer la note de l'association.

Nous n'avons reçu aucune  
Inscription de sqydancers  
dans la boîte mail du col-  
lectif solidanse **ni demande  
d'information concernant  
les aides qui pourraient  
être apportées pour la réa-  
lisation de cet événement..**

Sans la mobilisation de quelques  
adhérents pour venir nous aider,  
l'événement n'aura pas lieu.

C'est pourquoi je vous ai alertés dans le  
précédent numéro du JdS et expliqué  
la manière dont nous allons désormais  
procéder pour produire cet événement.



## ***Devinette***

Trouvez vous  
la bonne réponse ?

**Vous connaissez sans doute le pas nommé "Shorty George si vous pratiquez les linedances et encore plus sûrement si vous êtes un lindyhopper.**

**Mais savez-vous d'où vient ce nom ?**

Ce qui est sûr c'est que George Snowden est concerné par cette dénomination ?

**Réponse A :** George Snowden, le roi des danseurs du Savoy était tellement habile qu'il exécutait des figures incroyables dans un espace ridiculement étroit, les pistes de danse étaient aussi très encombrées. C'est ainsi que George eut l'idée d'exécuter un pas qu'il avait vu faire par Fred Astaire dans un film. Sa réalisation fut si parfaite et si drôle qu'elle enthousiasma le public qui s'en empara aussitôt, chacun essayant d'égaler le maître, c'est ainsi que cette figure passa à la postérité sous le nom de «shorty George ».

**Réponse B :** confusion ! Ce n'est pas George Snowden qui inventa le pas mais l'un de ses plus fervents admirateurs : Frankie Manning. L'inspiration du pas a bien à voir avec Fred Astaire mais c'est Frankie M qui l'inventa et voulut honorer George Snowden en le baptisant du nom de son modèle en danse jazz.

**Réponse C :** Pas du tout ! C'est George Snowden qui inventa le pas mais pas du tout après avoir vu Fred Astaire exécuter une figure similaire. C'est le contraire qui se produisit, Fred Astaire a emprunté ce pas à Shorty George et non l'inverse. George Snowden était vraiment très petit, plus haut que trois pommes tout de même, mais

**- PUB -**

***Du nouveau dans la  
Boutique de Sqy Dance***

**J'PEUX PAS J'AI SQY DANCE !**

*Disponible lors des soirées SD 1€*

**D'où vient le nom de la danse  
Swing nommée lindy hop ?**

**La Bonne réponse à cette devinette  
posée dans le N° 67 était la réponse C**

**C)** en 1927. Georges « Shorty » Snowden, l'un des plus célèbres danseurs de swing est en train de danser dans un concours marathon au casino de Manhattan à Harlem. Le public est là, les journalistes aussi.

A la fin de sa démonstration, l'un d'eux lui demande ce qu'il danse. Pris de court, le danseur se souvient des " Unes des journaux" qui titrent tous alors sur le " Lindy hopped the Atlantic", l'exploit de Lindbergh qui vient de traverser l'atlantique en avion.

Shorty répond au journaliste : « je fais le lindy hop ».

à peine, il ne mesurait que cinq pieds de haut, c'est à dire 1,52m. C'est vraiment petit pour un danseur d'autant que sa partenaire préférée était largement plus grande que lui. Tous deux jouaient de leur différence de taille et George inventa un pas qui accentuait l'effet visuel de sa proximité avec le sol en pliant les genoux et en balançant son corps de droite et de gauche. ainsi naquit le "shorty george".



L'association a fait fabriquer des écocupes très sympas qui remplaceront très agréablement les verres en plastique jetables désormais interdits et les verres en carton pas si écolos et relativement coûteux.





## SYNOPSIS

Antoine, jeune banlieusard parisien, suit des études de comptabilité sans grande conviction, partageant son temps entre les battles de rap qu'il pratique avec talent et son job de livreur de sushis. Lors d'une course à l'Opéra Garnier, sa route croise celle de Mme LOYSEAU, professeur de chant dans la vénérable institution, qui détecte chez Antoine un talent brut.



<https://www.allocine.fr/membre-220150211221135247914964/>

à défaut d'être explosif, n'est pas commun ! Merci Claude Zidi Jr, dans cette première véritable réalisation, pour avoir justement organisé cette dualité, surtout à partir de M1 (Antoine) ou Mohamed Belkhir (retenez ce nom) et des dialogues qui lui sont

Notre critique préféré a aimé :

Publiée le 5 mai 2022



J'avais hâte de voir cette nouveauté après les petits extraits choisis passés ici ou à.... Et nous savons tous que le cocktail Rap + Opéra,

attachés, ce, d'autant dans un contexte opposé, feutré, luxueux. Michèle Laroque n'est pas étrangère au raffinement de ce film, par son élégance, son splendide rôle - non pas de cougar !! - mais de coach et de mentor, sans doute un des plus aboutis, éblouissante. Dans cette heureuse distribution, deux acteurs méritent, à eux seuls déjà, des ovations pour leurs prestations : le propre rôle de Roberto Alagna, et la jeune Marie Oppert ( Joséphine ) sublime. Bien entendu, le scénario propose d'autres scènes fortes, de combats notamment, car le frère d'Antoine en fait une activité lucrative, le marché de l'emploi à Bondy offrant des débouchés limités, aussi de combat contre la maladie.....en toute délicatesse. Quelle magnifique photographie en général, tout particulièrement autour, à l'intérieur - quelle beauté - et sur les toits de l'Opéra de Paris !! Un des plus somptueux monument de la ville, les vues nocturnes sont magiques. Et quel Bonheur de savourer ces quelques airs dans ces conditions.... un regret : le film est trop court.... Vous aurez sans doute comme moi la chair de poule et le cœur bousculé.... trop bien.... !!







Un film que je pensais historique, sans avoir rien lu, ni bien entendu le roman dont il est tiré. Comment dire.....

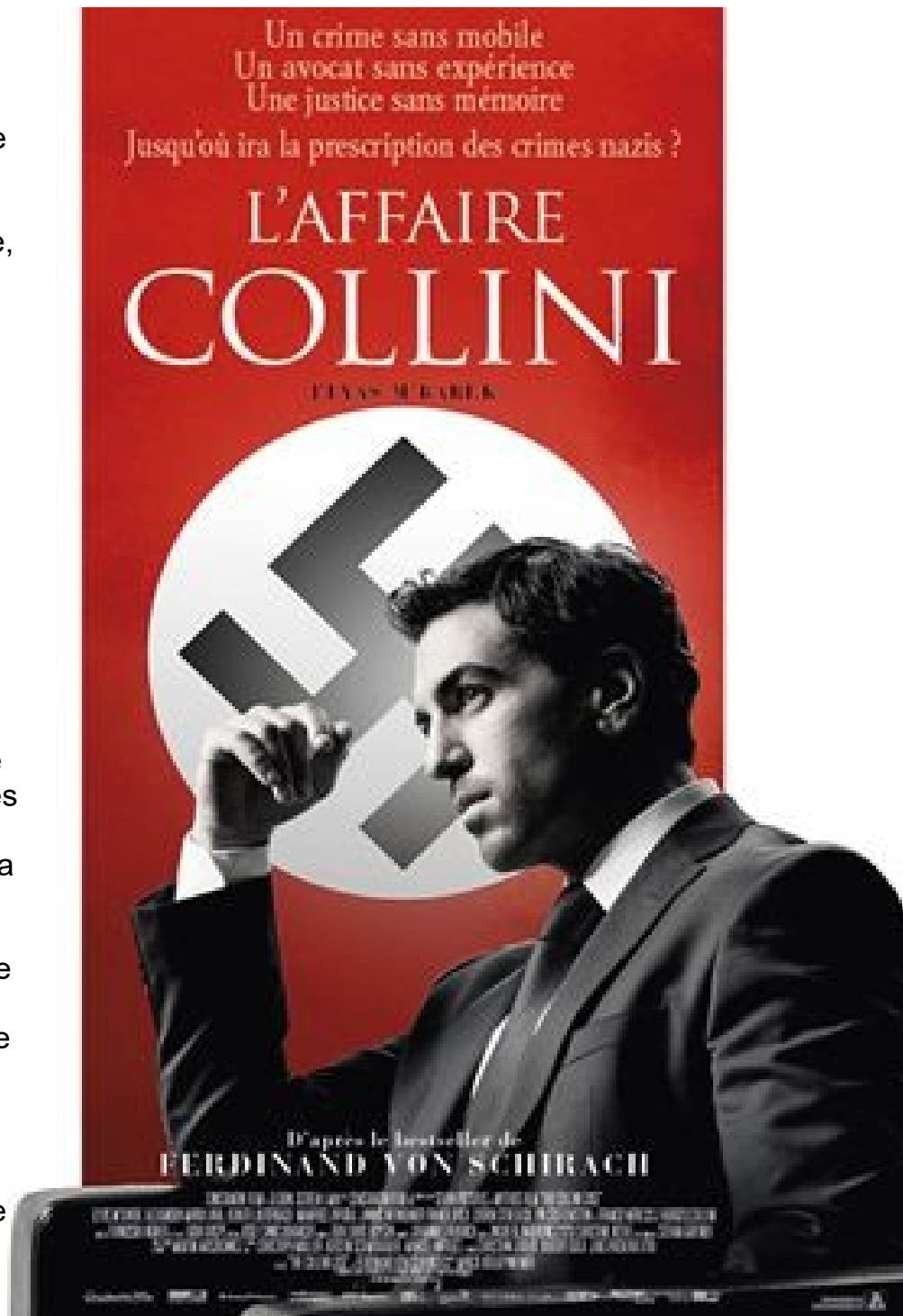
Je me lâche : oeuvre phénoménale, magnifiquement réalisée, filmée, montée !!

Les images sont d'une qualité irréaliste, le scénario précis addictif, les personnages excellents et un choix des morceaux musicaux éblouissants ( le phono sur la place de cette ville de Toscane - on se croirait piazza del campo - distillant une musique classique dans l'horreur absolue sous les yeux de cet enfant !), des paysages de Toscane d'une beauté inouïe....le hasard s'introduisant dans le récit, par ce jeune avocat commis d'office - Caspar Leinen (Elyas M'Barek) très proche de la famille Meyer, notamment de cette jeune femme Johanna (Alexandra Maria Lara l'amie prodigieuse).

C'est tellement bien rendu, depuis le drame, et tout au long de la recherche de la vérité qui fera froid dans le dos, quand on pense à cette loi Dreher de 1968 qui n'est pas du "cinéma", mais une aberration de l'histoire et un manque de respect humain.... quel miroir que nous offre ici Marco Kreuzpaintner, alors qu'une facette de celle-ci se joue à quelques encablures à l'est de celle-ci, 70 ans après. Au delà d'une émotion - largement partagée - ce film abouti et puissant trouvera sa place au sommet de la pile de mes commentaires parmi les tous meilleurs d' entres eux... !!\*\*

## SYNOPSIS

Pourquoi Fabrizio Collini a-t-il assassiné Hans Meyer, un industriel de la haute société allemande ? Comment défendre un accusé qui refuse de parler ? En enquêtant sur ce dossier, son avocat découvrira le plus gros scandale juridique de l'histoire allemande, et une vérité à laquelle personne ne veut se confronter.



**L'Affaire Collini livre une réflexion puissante sur la justice, la violence et l'oubli.**

Je joins, page suivante, un article édifiant sur l'Allemagne d'après la seconde guerre mondiale qui montre comment beaucoup d'anciens nazis ont pu échapper à la justice. Une histoire hallucinante !



**Une adaptation d'un roman publié en 2011 et écrit par un ancien avocat réputé, spécialisé en droit criminel et reconverti sur le tard en écrivain à (grand) succès : Ferdinand von Schirach.**

Un patronyme bien lourd à porter pour qui connaît l'Histoire : c'est le petit-fils de Baldur von Schirach (1907-1974), le chef des Jeunesses hitlériennes, responsable de la déportation des Juifs de Vienne, condamné au procès de Nuremberg à 20 ans d'emprisonnement. La même peine à laquelle fut condamné Albert Speer, le ministre de l'armement d'Hitler.

### **UNE JUSTICE SANS MÉMOIRE POUR DES CRIMES IMPRESCRIPTIBLES**

En janvier 2012, la ministre fédérale de la justice, Sabine Leutheusser-Schnarrenberger, mit en place une commission indépendante au ministère fédéral de la Justice pour procéder à une réévaluation du passé nazi du pays et cita explicitement l'ouvrage "L'Affaire Collini".

C'est que l'œuvre et par extension le film dont il est tiré, évoque une loi inique, baptisée "Loi Dreher", qui sert de toile de fond et de fil conducteur. Eduard Dreher fut durant le III<sup>e</sup> Reich procureur public à la cour spéciale d'Innsbruck, et avait régulièrement réclamé la peine de mort pour de très petits crimes, même des vols à l'étalage. Après la guerre, il devint fonctionnaire et en 1968, il fut nommé chef de département de la justice criminelle.

Dès sa nomination, il contribue à l'élaboration d'une loi intitulée "introduction aux infractions administratives". Celle-ci contenait des réglementations à première vue insignifiantes. Au cours de l'année 1968, la loi fut votée à l'unanimité par les membres du Bundestag le parlement allemand. La manœuvre subtile avait fonctionné. Souvent, le Diable se cache dans les détails... le détail était minuscule mais lourd de conséquence. **Cette loi incluait une phrase qui permettait de prescrire quasiment tous les crimes de l'époque nazie d'un seul coup, dès l'entrée en vigueur de la loi.**

Ce n'est que quelques jours après l'avoir votée que, en lisant un article du journal Der Spiegel, les députés découvrirent, horrifiés, les conséquences funestes de la loi adoptée. Certains voulurent croire à une erreur involontaire. Les faits ont montré qu'il n'en était rien : Eduard Dreher savait parfaitement ce qu'il faisait en insérant au paragraphe 50 du code pénal, une mention concernant les complices des meurtres pour lesquels les mobiles ne pouvaient être prouvés. Par exemple, les nazis ayant tué des Juifs, mais pour lesquels il était impossible de prouver que leurs actes avaient été motivés par une haine raciale personnelle ne devaient plus être punis pour meurtre mais uniquement pour homicide involontaire.



La nouvelle disposition introduisait une distinction entre les crimes volontaires et les homicides involontaires et instituait différents degrés de sévérité pour chacun d'eux. Elle stipulait que les complices de meurtre volontaire encouraient une peine de prison à vie et seulement 15 ans d'emprisonnement pour les homicides involontaires. Cette distinction affectait en outre le délai de prescription, les meurtres sont déclarés imprescriptibles tandis que l'homicide involontaire est prescrit au bout de 20 ans.

Lorsque cette loi Dreher entra en vigueur, en 1968, tous les crimes commis par des nazis ont été considérés comme prescrits...

La jurisprudence a rapidement validé cette forme d'amnistie qui ne disait pas son nom. Lors du procès d'**Hermann Heinrich** qui se déroula peu de temps après le vote de cette loi. Ce dernier fut **responsable de la sélection et la déportation des Juifs de Cracovie dans les camps de concentration d'Auschwitz et Belzec**; il était alors **accusé de complicité de meurtres d'au moins 37.600 personnes. Il fut pourtant acquitté par la cour fédérale.**

Le motif retenu pour l'innocenter fut : **"L'intéressé savait que ces victimes étaient tuées pour cause de haine raciale mais il affirmait n'avoir été animé, lui même par aucune haine, et prétendait n'avoir fait que suivre les ordres.** Les meurtres étaient désormais prescrits, selon la nouvelle version du paragraphe 50 du code de procédure pénale.

Par la suite, la plus grande série de procès contre les anciens employés de sécurité du bureau du Reich, tourna court, enterrant 150.000 dossiers. Très peu de criminels du III<sup>e</sup> Reich furent punis à partir de ce moment là, si ce n'est uniquement ceux contre qui on pouvait prouver des motifs de meurtre; c'est-à-dire des comportements allant au-delà des exécutions d'ordres reçus...

Dans le précédent article Françoise D rappelait son implication dans la vie associative saint quentinoise laquelle lui avait valu d'être décorée de la médaille du mérite dans une cérémonie au palais Bourbon, relatée page 20 du n°66 du JDS. Dans l'article il était question du projet de Tiers Lieu porté par Anim'Assos. Il nous a semblé nécessaire aujourd'hui de compléter l'information sur ce projet essentiel auquel on aimerait bien voir aussi quelques sqydancers s'intéresser.



**SQY DANCE** : Qu'est ce qu' un tiers lieu ?

**FRANCOISE D** : Originellement, c'est le troisième lieu après le domicile et le lieu du travail. Le Tiers Lieu, c' est celui des loisirs, du vivre ensemble, un espace de rencontre, de découverte des autres avec qui on peut partager, échanger ou apprendre.. C'est un lieu nouveau qui porte en lui toutes les potentialités. C'est un lieu intermédiaire de rencontres et d'échanges informels ,accessible à tous, abordable et flexible : il est vu comme une communauté inclusive et ouverte, porteuse d'une forte culture du collectif. Dans cet espace de vie de la cité, des personnes les plus diverses se croisent « ici et maintenant ». C'est avant tout un espace de sociabilité mis en œuvre par un collectif, au service d'un territoire. Il naît du projet collectif d'un groupe de personnes d'un territoire donné qui éprouvent les mêmes besoins et les mêmes envies.

**Le tiers-lieu ne se définit pas par ce qu'il est mais parce que l'on en fait.**

**SQY DANCE** : Pour qu'il y ait un tiers lieu, il faut un lieu, Est-ce qu'Anim'assos a en vu un espace adapté à la création d'un tel projet ?

**FRANCOISE D** : Oui, évidemment c'est essentiel, à SQY, des lieux qui pourraient convenir, il y en a beaucoup , des lieux de nature très diverses mais là aussi, les tiers lieux s'adaptent aux lieux qu'ils investissent ils en existent de tous genres, hangars de friches industrielles, anciennes granges, bâtiments patrimoniaux ou immeubles urbains vides...

Nous sommes à la recherche de tels lieux et nous avons découverts ravis qu'il existe à SQY, à Guyancourt précisément sur une ancienne friche industrielle dont l'espace est destiné à l'urbanisation un bâtiment patrimonial exceptionnel que la municipalité a sauvé de la destruction:..La Halle Piano, du nom de son célèbre architecte Renzo Piano, qui a entre autres construit le musée Beaubourg.

L'association Anim'Assos a élaboré un projet de tiers-lieu culturel, artistique et solidaire qui serait parfaitement adapté à cet espace qui se trouvera au cœur de l'urbanisation du nouveau quartier de Guyancourt : le quartier des Savoirs.

Voici quelques détails sur ce que vous pourriez trouver dans ce lieu innovant :

Nous développerons un véritable espace d'exploration permanente pour «rêver ensemble », « vivre ensemble » et «faire ensemble», où s'inventeront Chaque jour, de nouvelles manières de mutualiser l'espace, les outils, les Connaissances et compétences de chacun, les moyens matériels et humains dans l'intérêt du collectif de La Halle Piano, des habitants et de notre territoire. En proposant des espaces de travail et de stockage collectifs, sur près de 1500m² du futur tiers lieu, situés au 1er étage de La Halle Piano, cela nous permettra de contribuer activement à la vitalité et au rayonnement culturel de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Dans les résidences artistiques accueillies, chaque locataire/résident/partenaire s'investit dans le projet de La Halle Piano, en participant à la vie du lieu, à sa communication, à l'organisation d'événements, aux réunions de réflexion sur le projet, en devenant membre de l'association et en participant activement à sa vie et à son développement, voire en travaillant à l'aménagement des espaces et à la mise en place d'ateliers de tous types.

Grâce au travail, à l'implication des partenaires, des usagers, La Halle Piano sera un véritable lieu de vie, vibrant de nombreux projets, et deviendra un élément structurant de SQY. Un espace « utile » comme une Halle Alternative, où chacun pourrait venir chercher une richesse locale – une production alimentaire ou accéder à une production artistique ! Nous désirons que ce Tiers-Lieu devienne un lieu de rendez-vous pour les saint quentinois.



La Halle Piano



# SI MA VILLE AVAIT UN TIERS-LIEU...



On s'y rendrait pour  
des raisons aussi variées que...



On y trouverait  
au moins deux de ces espaces...



une ressourcerie  
(sorte d'Emmaüs)



un coworking



un bar / café /  
restaurant



une salle  
de spectacles  
& conférences



un fablab



un jardin

ET TOUJOURS

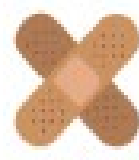


un espace ouvert  
au public  
gratuit &  
libre d'accès

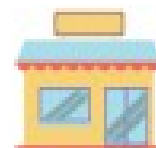
Source : Parc Naturel Régional de la Haute Vallée de Chevreuse



un espace jeux



un espace  
thérapeutique

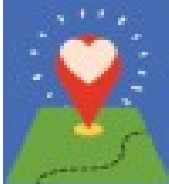


des commerces

Ces informations  
sont extraites du  
flyer édité par le  
Parc Naturel  
Régional de la  
haute Vallée de  
Chevreuse...

Son utilité pour la ville serait de...

## Développer l'attractivité



Intégration  
des nouveaux  
habitants dans la  
vie communale

Animations,  
formations,  
activités culturelles

## Dynamiser le territoire



Nouveaux  
commerces  
et services

Nouveaux loisirs

Innovation

## Renforcer les liens



Mixité sociale et  
intergénérationnel

Espace pensé  
pour favoriser les  
rencontres

Lieu de dialogue  
entre élus  
et habitants



# PIQUE-NIQUE GÉANT

d'Anim'Assos

1er Concours de cris d'OISEAUX

OUVERT à TOUS



**22  
mai**



**R-V de 12h à 15h  
espace Marta Pan**



**ACCUEIL  
Apéritif  
Offert**



**Bd Vauban**

**06 27 06 24 29**

à proximité de la bibliothèque universitaire de Saint-Quentin-en-Yvelines



Avant Frankie Manning à qui nous avons consacré un long article lors du précédent numéro du JDS, George Snowden fut, dès l'ouverture du Savoy Ballroom en 1927 et jusqu'au début des années 30 le meilleur et le plus populaire des danseurs qui se produisirent dans l'illustre cabaret de Harlem. En 1928, lors du marathon de danse qui se déroule au Harlem's Rockland Palace, George Snowden et Mattie Purnell inventent le "Harlem Lindy Hop" (façon Harlem de danser le Jazz). Il est considéré comme l'inventeur du lindy hop. Quelques temps plus tard, il crée la première troupe professionnelle de Lindy Hop au nom éponyme "les Shorty Snowden Dancers". qui firent le succès du Paradise Club pendant les années trente.

Avec sa troupe "Savoy Lindy Hoppers" il popularise le Lindy Hop dans les compétitions, les salles de bal et les boîtes de nuit des États-Unis. Il devient une star nationale en apparaissant dans le film "After Seben" (1929), puis dans "Ask Uncle Sol" (1937) où il danse avec sa partenaire la plus célèbre Big Bea.

BB était nettement plus grande que lui et le dominait largement de la tête et les épaules au point que Shorty sautait pour effectuer des .....

Il avait accepté sa petite taille, (il mesurait à peine cinq pieds) et il en jouait. De son handicap George Snowden en fit un atout. Il lui doit son nom de scène et son 'génie comique' le conduisit à auto-parodier son propre pas et à inventer une nouvelle figure: le "shorty George". "Shorty se singeant, plie les genoux, se balance d'un côté à l'autre, en avançant à petits pas afin d'exagérer sa proximité avec le sol.

cette figure est immédiatement adoptée par les lindyhopers de l'époque et conquiert ensuite ceux du monde entier.

Franquie Manning qui venait, au Savoy, admirer Shorty "le roi des danseurs" selon ses propres mots emprunte la figure et la place dans la routine du shim sham qu'il invente.

Dans la même veine comique, BB et Shorty prirent l'habitude de terminer leurs routines par un mouvement ironique dans lequel elle l'emportait hors de la piste de danse en le portant sur son dos. C'est ce mouvement qui a inspiré Franquie Manning pour créer son premier pas aérien dans lequel sa partenaire appuyée sur son dos bascule en arrière et passe au-dessus de la tête du danseur et atterrit au sol. (voir le N° 67 du JDS)

Ironie du sort, c'est en exécutant ce nouveau pas aérien que Manning l'élève dépasse le maître aux yeux des juges et détrône Shorty dans une compétition majeure et s'impose ensuite comme meilleur danseur de lindy.



*Ci-contre dans le film de 1942 "You were never lovelier", Fred Astaire amuse Rita Hayworth en exécutant le célèbre pas : le "shorty George".*

*Ci-dessus*

*- La différence de taille entre shorty George et Big Bea.*

*- Big Bea emporte sur son dos Shorty dans le final de leur routine.*

Les vidéos se retrouvent facilement sur le net...



L'Assemblée Générale est un moment important de la vie d'une association. Elle est un marqueur réel de sa bonne santé, non pas de sa santé financière ou de sa santé physique ( mesurée, par exemple, par son nombre de membres) mais elle est significative de sa santé morale.

C'est à ce moment que l'on peut mesurer réellement le soutien dont peut bénéficier l'association, par le nombre de présents et la quantité de personnes qui sont représentées. A ce moment là, on peut évaluer la vigueur de notre idéal associatif, pendant la réunion de nouvelles propositions peuvent être exprimées. Les membres bénévoles du conseil d'administration ont ainsi un aperçu du niveau de satisfaction des adhérents et apprécient ce soutien.

Cette année l'AG sera particulièrement importante puisque nous devons renforcer le nombre de bénévoles qui s'impliquent dans l'association afin de poursuivre les activités telles qu'elles existent aujourd'hui et plus encore si nous décidons, comme l'attendent certains d'entre vous, d'élargir notre action : par exemple, en proposant de nouveaux cours ( une deuxième année de bachata, un cursus de deux ans de kizomba ou en instituant des sorties collectives ponctuelles ou lors de stages / week-end). **Nous lançons un appel officiel pour que ceux et celles qui pourraient nous apporter de l'aide proposent lors de cette AG leurs candidatures .** On peut efficacement aider en devenant membre du CA et en prenant la responsabilité d'une activité ou, de façon plus light, en participant à une commission pour aider ponctuellement le responsable d'un pôle. **Nous comptons sur vous pour que vous preniez le temps de considérer sérieusement cet appel.**

Les choses ne se font pas toutes seules, elles exigent du travail lequel ne peut continuer à ne peser que sur les épaules de quelques uns et quelqu'un. Vous pourrez évaluer le travail qui nous incombe en consultant ce tableau récapitulatif des tâches accomplies pour assurer le fonctionnement de SqD

## Présidence

réservations de salles.

Rendez-vous  
avec institutions.

subventions mairie

Douments officiels  
(Attestation d'assurance.  
Conventions....)

Convoque et préside les  
CA / les AG et le bureau

## Vice Présidence

Événements / Gestion groupe

## Trésorerie

Inscriptions asso et cours

Enregistre les paiements  
et règle les dépenses

Tient les comptes  
Présente le bilan  
financier

## Secrétariat

Rédige les comptes rendus  
Répond au courrier  
Gère les archives

## Les responsables d'un secteur

### Cours

17 h /  
semaine

4 Danses de salon 3 /rock 2-Lindy hop 2 salsas  
1 bachata 4/ west coast swing / 1 line dance

### Soirées

11 /  
année

3 Danses de salon /1 SBK / 1rock -Lindy hop /  
3 west coast swing 1 réveillon 1 soirée d'accueil + soirée solodanse

### Ap-midis dansants

1 / an

1 Dimanche : 0 Danses de salon / 1 SBK / 0rockk -Lindy hop /  
0 west coast swing 0 line dance

### Stages

8 / année

Dimanche : 3 Danses de salon / 0 SBK 0 /rockk -Lindy hop / 0 west coast swing  
0 line dance

Samedi : 0 Danses de salon / 1SBK / rockk -Lindy hop / 4 west coast swing

### entraînements

3 Danses de salon / SBK / 0 rockk -Lindy hop / 1/2 west coast swing 0 salsa  
0 bachata

### événements

5 /an

Forum / SD prend l'air / Soirée Solidanse/ Assemblée Générale / week-end de

### Sorties

0

0 Danses de salon / 0SBK / 0 rockk -Lindy hop / 0 west coast swing

### Logistique

Local (organisation/ rangement)  
mise à disposition matériel  
/ Achats/ Entretien /

### Boutique

achat/ rangement compte  
mise à disposition .  
Nouveaux produits ?

### Bibliothèque

Achats livres / gestion prêt /

## Communication

### Extérieure

Site SD Facebook Twiter autres ( instagram / Relation médias / prescripteurs groupes

→ Affiches / flyers ( conception / fabrication /distribution) ..

### Intérieure

→ adhérents Journal / mails d'infos / courriers / Site Asso connect

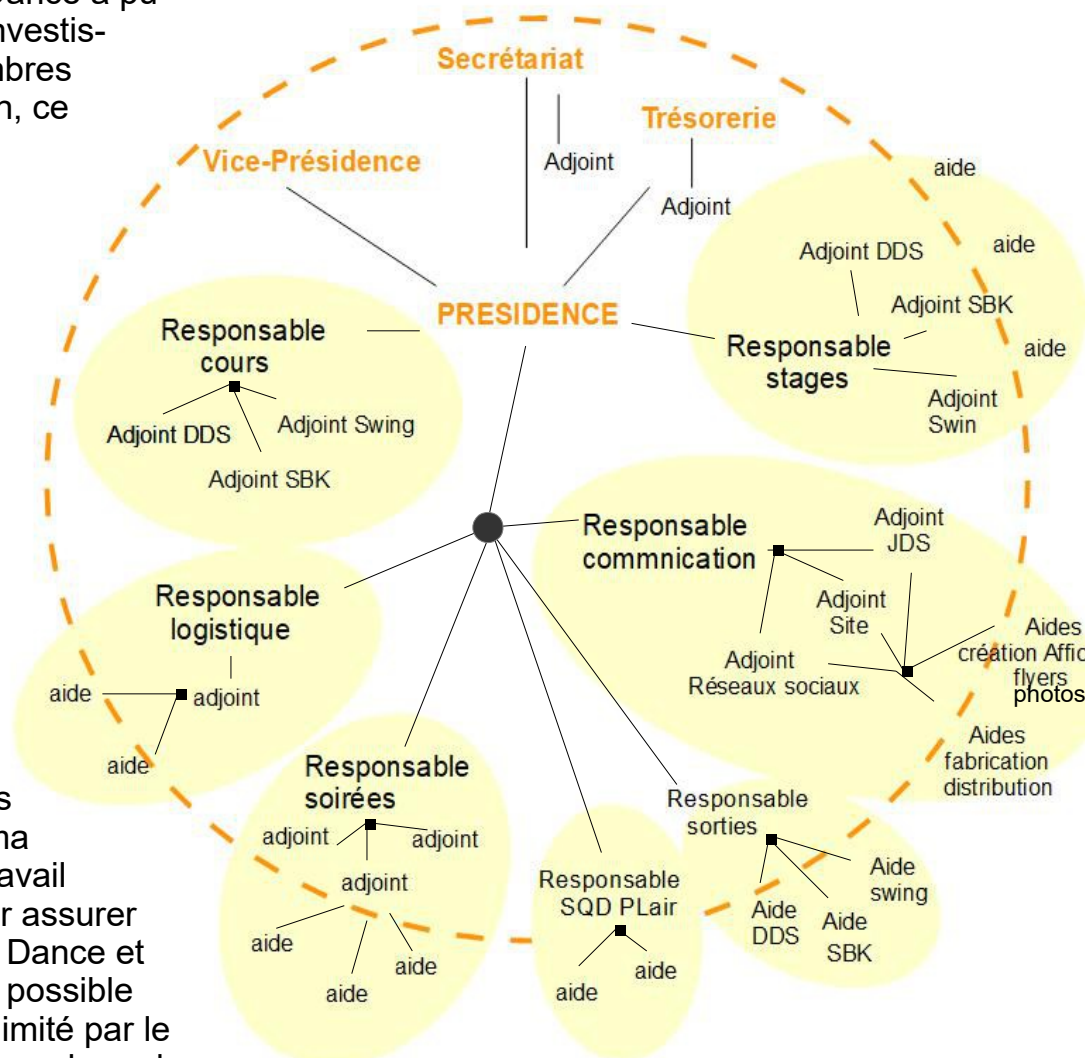
**L'enjeu de notre prochaine AG est important :** Nous devons trouver une forme efficace de gestion de l'association pour continuer à proposer le même pannel et la même variété d'activités voire l'améliorer ou même développer l'offre.

Jusqu'à aujourd'hui Sqy Dance a pu fonctionner grâce au surinvestissement de quelques membres du conseil d'administration, ce mode de fonctionnement ne peut pas perdurer !

Nous nous trouvons donc face à la nécessité de trouver une nouvelle forme de gestion de l'ensemble des tâches qui incombent aux bénévoles du conseil d'administration. Ils doivent être plus nombreux et être secondés par l'aide ponctuelle d'autres bénévoles extérieurs au CA. Beaucoup de tâches peuvent être prises ainsi en charge. Le schéma récapitule l'essentiel du travail bénévole à accomplir pour assurer le fonctionnement de Sqy Dance et propose une organisation possible

- à l'intérieur du cercle délimité par le pointillé sont placés les membres du conseil d'administration de l'association.

- chaque bulle jaune délimite quant à elle un pôle d'activité qui réunit un responsable, des adjoints et des aides extérieures au CA.



Cette forme d'organisation est une proposition, peut-être avez-vous un modèle plus efficace à proposer afin de donner à chaque pôle une véritable autonomie et de réelles capacités d'actions. Quelle que soit la forme de l'organisation que nous mettrons en place, pour être efficace nous devons être plus nombreux de membres bénévoles actifs au CA et en appui extérieur.

C'est une nécessité immédiate qui impactera la programmation de nos activités à très court terme. Mais à moyen terme nous devons aussi assurer l'avenir de Sqy Dance, nous sommes au CA, plusieurs administrateurs présents depuis de très nombreuses années. Pour prendre mon exemple, j'y suis depuis 25 ans et j'en suis le président depuis 1999, je n'envisage pas occuper cette fonction au delà de quelques années encore, en tous les cas pas au delà du quart de siècle ! La transition vers de l'avenir de l'association doit se préparer ...

Voilà les problématiques à résoudre et les défis que nous avons à relever collectivement .





*Si vous ne pouvez être présent n'oubliez pas de vous faire représenter en donnant un pouvoir au CA*

**MARDI 05 JUILLET 2022**

**SALLE PAUL GAUGUIN**

20H30 – 22 h



& pour finir la soirée  
de 22h à 24h ...une

**Animation Danse**

